

Космачева Л. Ю.

Заместитель директора по методической работе

МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

г. Челябинск

28.11.2024

**Перспективы развития системы этнокультурного образования в
Челябинской области**

*Материалы для доклада на Всероссийской научно-практической конференции
«Сохранение и развитие традиций русского исполнительского искусства и
культуры на Урале»*

В работе рассматриваются перспективы развития системы этнокультурного образования в Челябинской области. Представлен перечень рекомендаций по оптимизации системы этнокультурного образования на всех уровнях.

Поиск новых вех развития системы образования, отвечающей современным условиям жизни в социуме, привел к появлению разных идей и концепций. В их число входит этнокультурное образование. Перспективы развития системы этнокультурного образования в России рассматриваются с точки зрения приобщения нового поколения к национальным и региональным культурным ценностям. [1, с. 20]

Изучением аспекта развития системы этнокультурного образования на уровне общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования занимались такие исследователи как Т. И. Бакланова и Л. В. Ершова. Исследованием системы преемственности и непрерывности этнокультурного образования в России занимались такие исследователи как Т. Я. Шпикалова и В. К. Шаповалова.

Каждый регион разрабатывает собственные концепции этнокультурного образования на основе государственных документов, которые определяют целевые ориентиры этнокультурной практики. Широкий спектр целей и задач

задает пространство для развития разных направлений этноориентированного профиля, следовательно, этнокультурное образование представлено в разных моделях, которые могут иметь разные наименования, но порой направлены на решение схожих задач [4, с. 102].

Результативность системы этнокультурного образования в Челябинской области мы можем рассматривать в двух аспектах. Первый аспект — это количество выпускников предпрофессионального, среднего профессионального и высшего образования. Здесь мы можем сказать о том, что существует определенный барьер в системе функционирования преемственности, из-за чего она носит нестабильный и несистемный характер.

Учащиеся детских школ искусств, несмотря на нацеленность предпрофессиональных программ и самих образовательных учреждений на последующее профессиональное самоопределение обучающегося, не нацелены на продолжение обучения в колледже или в вузе культуры [3, стр. 6]

Статистический опрос, проводимый на базе школы искусств №3 г. Челябинска показал, что продолжать обучение в колледже или вузе по ранее выбранной специальности, в среднем планирует только 8% выпускников. Остальные выпускники нацелены на кардинальную смену сферы деятельности.

Проблема преемственности состоит и в том, что по результатам наблюдения, выпускники ДШИ зачастую не достигают возраста, позволяющего поступать в колледж или вуз и постепенно теряют мотивацию к продолжению музыкального/этнокультурного образования, так как зачастую после окончания музыкальной школы не продолжают систематически заниматься. Следовательно, происходит потеря знаний и навыков. [2, с. 20]

Несмотря на это, мы можем говорить о том, что выпускники вузов и колледжей в большинстве своем выбирают работу по профилю, реализуя накопленный за время обучения опыт и передавая знания следующему поколению. Достаточно часто они руководят фольклорными и народными коллективами, которые базируются в домах культуры, преподают в детских

школах искусств, становятся режиссерами-постановщиками этнокультурных мероприятий. Отдельно мы можем отметить тех выпускников, которые работают научными сотрудниками в лабораториях народной культуры и преподают в сфере среднего-профессионального образования.

Второй аспект – это механизм реализации этнокультурного образования в Челябинской области. К большому сожалению, по данным учебно-методического центра г. Челябинска, на уровне предпрофессионального образования, в области небольшое количество фольклорных отделений на базе детских музыкальных школ и детских школ искусств.

В круг проблем стоит включить и недостаточное количество в Челябинской области исполнителей, уверенно владеющих инструментами народной традиции. Многие руководители певческих народных коллективов указывают на нехватку концертмейстеров, обладающих данной спецификой. Более того, в исследуемом регионе существует очень мало музыкально-инструментальных ансамблей, пропагандирующих народное искусство.

В сфере среднего профессионального образования также действует малое количество образовательных программ. Далеко не во всех колледжах культуры и искусств Челябинской области существует направление подготовки «Народная художественная культура» или «Сольное и хоровое народное пение». Недостаточным является и то, что в Челябинской области существует только одна образовательная программа на уровне магистратуры, которая реализуется в Челябинском государственном институте культуры, а программы аспирантуры и ассистентуры-стажировки отсутствуют. В случае, если выпускник магистратуры захочет продолжать обучение в сфере этнокультурного образования, ему необходимо будет выбрать столичный вуз и обучаться вне Челябинской области.

Исходя из вышесказанного, нами был разработан перечень рекомендаций по оптимизации системы этнокультурного образования на предпрофессиональном, среднем профессиональном уровне, а также на уровне высшего образования.

Рекомендации для учреждений дополнительного образования, реализующих программы предпрофессионального уровня с этнокультурным компонентом.

1. Больше внимания уделять профессиональному самоопределению учащихся по предпрофессиональным образовательным программам.
2. Организовать цикл экскурсий в учреждения среднего профессионального и высшего образования для выпускников, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам.
3. Пересмотреть систему набора на фольклорные отделения, подключив отбор на конкурсной основе с более серьезными требованиями к поступающему на отделение.
4. Модернизировать существующие программы предпрофессионального уровня, больший упор на систему профессионального самоопределения и творческого роста учащихся.

Рекомендации для учреждений среднего профессионального образования

1. Улучшить систему распределения выпускников, которая существует в колледжах Челябинской области. Необходимо распределять будущих специалистов не только в школы искусств и дома культуры, но и в дома народного творчества, музеи, национальные центры.
2. Разрабатывать больше методических материалов в помощь преподавателям колледжей и детских школ искусств по программам с этнокультурным профилем.
3. Организовывать центры довузовской подготовки, которые могут функционировать при отделениях.

Рекомендации для учреждений высшего профессионального образования

1. Организовывать лаборатории народной художественной культуры, функционирующие при кафедрах в образовательных организациях высшего образования.

2. Создавать центры довузовского образования, которые занимаются профориентационной работой не только на базе общеобразовательных учреждений и колледжей, но и в учреждениях дополнительного образования.

В заключении мы можем отметить, что в настоящий момент, в Челябинской области существует малое количество фольклорных отделений ДШИ, где обучающиеся занимаются сбором и обработкой этнографического материала, организуют выезд в фольклорно-этнографические экспедиции и исполняют впоследствии собранный материал, но они в основе своей очень яркие и активные участники различных конкурсов и мероприятий, проводимых в Челябинской области.

Список использованных источников

1. Горшенина, С. Н. Современные технологии в этнокультурном образовании школьников / С.Н. Горшенина, К.Р. Саттарова // Начальная школа. – 2013. – № 8. – С. 18–22.

2. Григорьева, М. И. Этнокультурное образование: сущность, подходы, опыт реализации / М.И. Григорьева, Н.Н. Журавлева // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета: науч. сет. изд. – 2012. – № 2 (6). – С. 28–34.

3. Домогацкая, И. Е. Школа искусств – назад в будущее? К реализации Федерального закона № 145-ФЗ / И. Е. Домогацкая // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2011. – № 11. – С. 5–10.

4. Солодухина, Т. К. Современные проблемы преподавания дисциплин этнокультурного цикла в образовательных организациях / Т. К. Солодухина // Культура и образование. – 2017. – № 4. – С. 102–109.

